

# Kim Hoorweg combineert jazz, soul, funk en latin op nieuwe cd

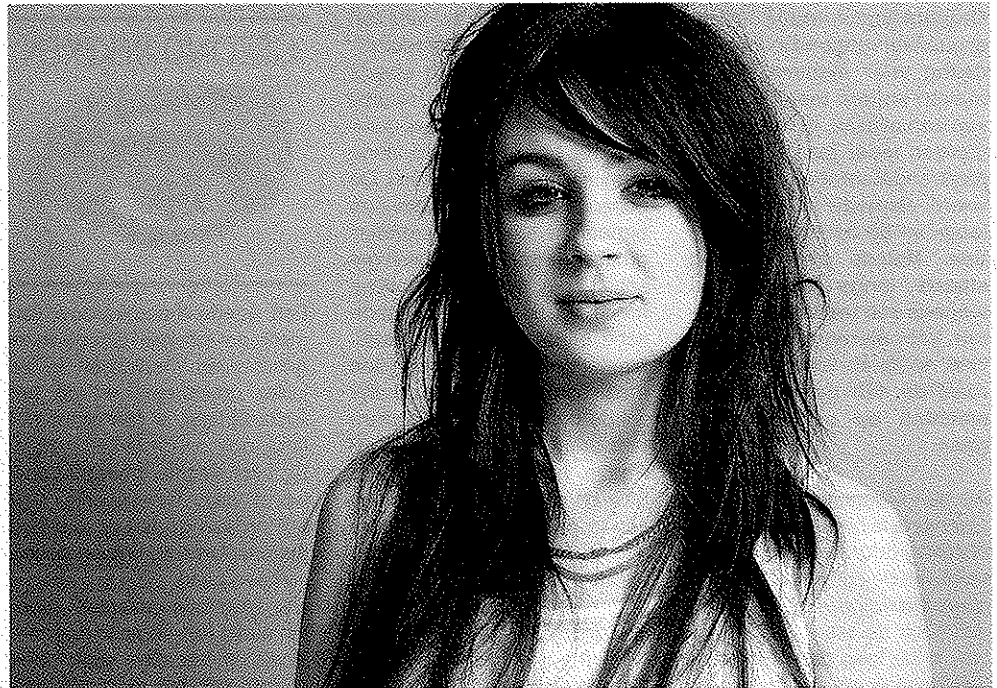
VINCENT WERNKE

ROTTERDAM

Op haar debuut 'Kim is Back' stonden alleen covers, maar de liedjes op haar tweede cd 'My Recipe for a happy life' schreef Kim Hoorweg (16) vrijwel allemaal zelf. De zangeres die op veertienjarige leeftijd op North Sea Jazz stond, heeft een eigen stijl ontwikkeld, waarin jazz, soul, funk en latin samenkomen.

„Ik was eraan toe om eigen liedjes op te nemen”, vertelt de in Rotterdam woonachtige zangeres. „Ik heb de afgelopen twee jaar aan dit album gewerkt. Tijdens schoolvakanties zat ik dagelijks twee uur in de studio om aan mijn muziek te werken. Pingelen op de piano en dan ontstaat er vanzelf iets. Eerst de muziek en dan de tekst, want dat vind ik het moeilijkste. Ook de tekst begint vaak met een idee en vervolgens werk ik dat steeds verder uit.”

Wat opvalt bij beluistering van haar nieuwe album, is dat haar sound verder gaat dan alleen jazz. „Toen mijn eerste cd uitkwam luisterde ik vooral naar top 40 muziek. De afgelopen twee jaar heb ik zoveel muziek beluisterd en geleerd, dat is terug te horen in mijn werk. Iemand als Stevie Wonder is een enorme inspiratiebron geweest. Ik vind het heerlijk om allerlei muziekstijlen, zoals funk, soul en latin, met elkaar te combineren. Maar



Zangeres Kim Hoorweg: Ik vind het heerlijk om allerlei muziekstijlen, zoals funk, soul en latin, met elkaar te combineren." foto Carin Verbruggen

de rode draad blijft jazz.”

Op haar eerste album stonden covers van Ella Fitzgerald. Met deze plaat maakte zij naam. Als veertienjarig meisje stond ze op North Sea Jazz. Ook zong ze samen met onder meer Trijntje Oosterhuis, die ze haar 'muzikale godmother' noemt.

Oosterhuis is ook te horen op 'My Recipe for a happy life', in de achtergrondkoortjes. „Ongelooflijk dat zij dat wilde doen, een enorme bevestiging voor mij”, zegt Kim. Trijntje Oosterhuis is niet de enige grote naam die

aan haar cd meewerkte. Ook Candy Dulfer, Prince-toetsenist Chance Howard en Perquisite verleenden hun medewerking. „Ik ben daar zo blij mee, en het is leerzaam. Als ik ooit zo'n groter word als Trijntje ga ik dat ook doen. Jong talent helpen.”

In tegenstelling tot veel andere jonge muzikanten is de hitparade geen doel voor Kim Hoorweg. „Ik wil muziek maken waar ik helemaal achtersta. Vaak is het concept belangrijker dan de muziek, maar zo wil ik niet

werken. Het gaat om de muziek, mijn muziek. Gelukkig heeft mijn platenmaatschappij veel vertrouwen in mij en staan ze helemaal achter me. Ik word heel gelukkig van muziek maken en als dat op een dag niet meer zo is, dan stop ik ermee.”

Opvallende song op haar cd is 'This is the city', een ode aan Rotterdam. „Rotterdam is een te gekke stad waar altijd iets te beleven valt. En jazzmuziek leeft hier enorm. Ik ben geen rasrechte Rotterdammer, maar ik wil hier niet meer weg.”

# Kim Hoorweg combineert jazz, soul, funk en latin op nieuwe cd

VINCENT WERNKE

ROTTERDAM

Op haar debuut 'Kim is Back' stonden alleen covers, maar de liedjes op haar tweede cd 'My Recipe for a happy life' schreef Kim Hoorweg (16) vrijwel allemaal zelf. De zangeres die op veertienjarige leeftijd op North Sea Jazz stond, heeft een eigen stijl ontwikkeld, waarin jazz, soul, funk en latin samenkomen.

„Ik was eraan toe om eigen liedjes op te nemen”, vertelt de in Rotterdam woonachtige zangeres. „Ik heb de afgelopen twee jaar aan dit album gewerkt. Tijdens schoolvakanties zat ik dagelijks twee uur in de studio om aan mijn muziek te werken. Pingelen op de piano en dan ontstaat er vanzelf iets. Eerst de muziek en dan de tekst, want dat vind ik het moeilijkste. Ook de tekst begint vaak met een idee en vervolgens werk ik dat steeds verder uit.”

Wat opvalt bij beluistering van haar nieuwe album, is dat haar sound verder gaat dan alleen jazz. „Toen mijn eerste cd uitkwam luisterde ik vooral naar top 40 muziek. De afgelopen twee jaar heb ik zoveel muziek beluisterd en geleerd, dat is terug te horen in mijn werk. Iemand als Stevie Wonder is een enorme inspiratiebron geweest. Ik vind het heerlijk om allerlei muziekstijlen, zoals funk, soul en latin, met elkaar te combineren. Maar



Zangeres Kim Hoorweg: Ik vind het heerlijk om allerlei muziekstijlen, zoals funk, soul en latin, met elkaar te combineren.” foto Carin Verbruggen

de rode draad blijft jazz.”

Op haar eerste album stonden covers van Ella Fitzgerald. Met deze plaat maakte zij naam. Als veertienjarig meisje stond ze op North Sea Jazz. Ook zong ze samen met onder meer Trijntje Oosterhuis, die ze haar 'muzikale godmother' noemt.

Oosterhuis is ook te horen op 'My Recipe for a happy life', in de achtergrondkoortjes. „Ongelooflijk dat zij dat wilde doen, een enorme bevestiging voor mij”, zegt Kim. Trijntje Oosterhuis is niet de enige grote naam die

aan haar cd meewerkte. Ook Candy Dulfer, Prince-toetsenist Chance Howard en Perquisite verleenden hun medewerking. „Ik ben daar zo blij mee, en het is leerzaam. Als ik ooit zo'n grote ster word als Trijntje ga ik dat ook doen. Jong talent helpen.”

In tegenstelling tot veel andere jonge muzikanten is de hitparade geen doel voor Kim Hoorweg. „Ik wil muziek maken waar ik helemaal achtersta. Vaak is het concept belangrijker dan de muziek, maar zo wil ik niet

werken. Het gaat om de muziek, mijn muziek. Gelukkig heeft mijn platenmaatschappij veel vertrouwen in mij en staan ze helemaal achter me. Ik word heel gelukkig van muziek maken en als dat op een dag niet meer zo is, dan stop ik ermee.”

Opvallende song op haar cd is 'This is the city', een ode aan Rotterdam. „Rotterdam is een te gekke stad waar altijd iets te beleven valt. En jazzmuziek leeft hier enorm. Ik ben geen rasrechte Rotterdammer, maar ik wil hier niet meer weg.”