



Kasper van der Laan 1 kilo fotograaf Aisha Zeijpveld © Aisha Zeijpveld

## Kasper van der Laan is een natuurtalent

**RECENSIE** Het bestaat nog, die onvoorwaardelijke, superromantische en allesverzengende liefde tussen man en vrouw. Kasper van der Laan kent zo'n droomstel: Danny en Sandy uit *Grease*, de filmmusical uit 1978, toen de cabaretier (38) het levenslicht nog moest zien. De mierzoete hartstocht van dat duo is de constante in *1 kilo*, waarmee de winnaar van de Publieksprijs van het Leids Cabaret Festival 2018 zijn eerste volwaardige voorstelling aflevert.

Van der Laan, zoveel is duidelijk, is een natuurtalent. Zijn verbaliteit - lijzig, dan weer toornig - combineert hij met een absurde lichamelijkeheid, waarbij vingers, de scharnierfunctie van ellebogen en de schoonheid van het been terloops worden geëxploreerd.

Hij bedient zich van veelal alledaagse thema's, die in zijn belevingswereld verre van alledaags blijken. Zo oreert hij onverstoorbaar over de deniers (dikten) van panty's. Dat doet hij zo ernstig dat je gaandeweg zijn gloedvolle betoog vergeet dat het een potje ouwehoeren over dameskousen is.

Het scheppen van die illusie is zonder meer knap, waarbij Van der Laan de toeschouwer compleet in zijn belevingswereld weet te trekken.

## Hilarisch

Als levensgoeroe die de mensheid de weg wijst, is zijn tergend begripvolle welzijnswerkerjargon hilarisch. Op andere momenten weet hij zijn naïeve warhoofdigheid mooi uit te buiten, bijvoorbeeld om zijn pincode af te schermen. Of door een papierbesparende veeginstructie na de stoelgang te doceren.

Kasper van der Laan, onthoud die naam. Belangrijker: ga hem zien!