

Recensie NRC ★★★ Tim Kroezen

Alleen vlees mogen eten als je twee weken geen seks hebt gehad, is best een goed idee van Tim Kroezen

Cabaret Cabaretier Tim Kroezen toert met zijn eerste avondvullende cabaretshow '550'. Zijn talloze subthema's raken allemaal gevoelsmatig wel aan het hoofdthema 'de lat te hoog leggen', maar Kroezen gaat snel en kristalliseert veel stukjes net niet helemaal uit.

Cabaretier Tim Kroezen loopt al een tijdje mee in het stand-upcircuit. Hij is onder andere onderdeel van Comedyhuis in Utrecht. Vorig jaar was hij finalist van het Leids Cabaret Festival. Dinsdag ging zijn eerste avondvullende voorstelling in première: 550, verwijzend naar de hoogst mogelijke citoscore, die hij haalde.

Kroezen moet aan het begin wat zenuwen van zich afschudden, maar blijkt een prima verteller, lekker beweeglijk en energiek en prettig intelligent. Dat laatste moet ook wel, als je 550 haalt voor je citotoets, het vertrekpunt van zijn voorstelling. 550 halen, daar word je een streber van die zich moreel verheven voelt, zegt Kroezen.

En dat heeft nadelen. Hoofdthema: 550'igers als hij leggen de lat onrealistisch hoog. Hij hangt er ook, een rood balkje, ver boven het podium. Subthema's: het aldoor in zijn hoofd zitten, zijn slechte ervaring met psychologen en zijn burn-out, de eerste keer seks, zijn saaie baan in de dressing-branche, zijn liefde voor liften, de ontmoeting met zijn vriendin en wat haar vulvodynie betekent voor hun relatie, cliniclowns, performatief gourmetten en zijn slechte zelfbeeld. Om er een paar te noemen.

Dat zijn veel thema's. Sommige nemen maar een paar zinnen in beslag. Daarin merk je Kroezens stand-upachtergrond, waar hij in deze eerste cabaretshow nog niet helemaal van loskomt. Hij zoekt wel steeds een connectie met zijn hoofdthema, en je voelt vaak ook wel dat de verbanden te maken zijn, maar Kroezen heeft nog niet helemaal de rust om die connecties ook uit te kristalliseren. In 550 zitten meer beginnetjes dan eindjes.

Overanalyseren

Een van Kroezens leuke talenten: snel hardop situaties overanalyseren. Een hoogtepunt is zijn tirade op de groenteman die blijkbaar denkt dat radijsjes een goede vervanging van bananen zouden zijn. Al is dat precies zo'n beginnetje, want Kroezen vraagt zich af „welk gesprek de groenteman probeert te vermijden”. Ah, maar dat is inderdaad een interessante vraag bij een liedje dat gaat over een koopman die geen 'nee' durft te zeggen. Maar Kroezen laat het verder liggen.

Zo houdt hij tijd over om nog een aantal zaken te overanalyseren. Het is leuk om naar te luisteren, en die overanalyses gaan nog beter uit de verf komen als hij verderop in de tournee net iets meer rust vindt om het basistempo van zijn gewone vertellingen lager te leggen.

Te lachen valt er genoeg. Best een efficiënt idee, zijn voorstel om vlees eten alleen toe te staan aan mensen die minimaal twee weken geen seks hebben gehad. Met inderdaad als nadeel dat je je vader niet alwéér een geitenkaassalade wil zien eten.

Wel merk je goed welk materiaal ook Kroezen zelf nog het meest amuseert. Veel verhalen vertelt hij strak en kundig, maar hij breekt enthousiast open als hij vertelt over zijn discriminatie-ervaring („elke witte man zou minimaal één keer in zijn leven gediscrimineerd moeten worden”) als hij ‘in het kader van diversiteit’ als enige witte persoon uitgenodigd wordt op een comedyavond in Theater Zuidplein in Rotterdam. De verhalen die Kroezen zelf duidelijk ook nog grappig vindt, zijn het fijnst om naar te kijken.