

Recensie de Volkskrant ★★ ★ Blijven drijven

Klaas van der Eerden keert na tien jaar terug in het theater met een goedgevulde anekdote-trommel

Blijven drijven is vakkundig in elkaar gezet, maar met niet altijd even fijnzinnige humor. Mooi is de psychologische lijn onder de anekdotes: Klaas van der Eerden is door omstandigheden een pleaser.



Cabaretier Klaas van der Eerden in 'Blijven drijven'. Anne van Zantwijk

Het lijkt het seizoen van de cabaret-comebacks te zijn. Na Thomas van Luyn en Jan Jaap van der Wal is ook Klaas van der Eerden terug in de theaters na ongeveer tien jaar afwezigheid; zijn laatste voorstelling *Sixpack* werd gespeeld in 2014. Van der Eerden had een reputatie als een soepele entertainer met veel lichte onderwerpen. Hij deed typering en niet te vergeten: hij speelde dwarsfluit!

Die dwarsfluit heeft opnieuw een plek gekregen in *Blijven drijven*, een gevarieerde en vakkundig in elkaar gezette cabaretvoorstelling. Centraal staat de karaktertrek van Klaas om te pleasen. Hij voelt zich in elke situatie verantwoordelijk voor de sfeer. Hij verbindt dit aan zijn plek in het gezin: Klaas werd geboren als derde kind, kort na de verdrinkingsdood van zijn oudere broer Stijn.

Het is slim om deze psychologie te leggen onder een reeks van vermakelijke, soms wel clichématige conferences over huisvader Klaas. Met zijn vrouw en twee gymnasium volgende dochters deelt hij telkens het onderspit in het gezin, dat midden in de Noord-Hollandse natuur woont. De niet al te fijnzinnige humor wordt bijvoorbeeld gezocht in de vraag: wat te doen met een volle 'wc-cassette' op de camping?

Sterker zijn de muzikale toevoegingen, zoals de smartlap die Klaas zingt over het leven van zijn dochters anno 2024. Op komische wijze illustreert Klaas hoe hij in zijn rol als sidekick op Radio 538

vooral moest meelachen. Ook het Amsterdamse typetje dat zijn favoriete drankjes in het Engels moet bestellen is geslaagd.

Klaas van der Eerden bewijst dat het goed werkt om een periode iets heel anders met je leven te gaan doen, en dan terug te keren in de theaters met een goedgevulde trommel anekdotes.