

Recensie Boni de musical: ★★★★★Algemeen Dagblad
Musical over Surinaamse vrijheidsstrijder Boni doet denken aan megahit 'Hamilton'



Scène uit 'Boni'.BEELD ROY BEUSKER

Het verhaal van de Surinaamse vrijheidsstrijder Boni wordt wervelend verteld in een musical die doet denken aan megahit *Hamilton*. De moderne muziek en dynamische choreografie blazen het stof van een potentieel taaie geschiedenisles.

In 2023 is het 150 jaar geleden dat de slavernij in het Koninkrijk der Nederlanden werd afgeschaft. Daar zijn dit seizoen maar liefst [vijf theateervoorstellingen](#) over te zien. Het verhaal van de Curaçaose verzetsstrijder Tula is de laatste jaren vaker verteld, maar over Boni (1730-1793) weten we zeker aan deze kant van de oceaan een stuk minder.

Hij werd geboren in de binnenlanden van Suriname, als zoon van een door haar 'eigenaar' verkrachte moeder. Ze vluchtte de jungle in en sloot zich aan bij de marrons, een groep die in verzet kwam tegen de overheersing van de witte man. Boni (Urvin Monte) nam in 1765 de leiding over en viel met zijn medestanders Baron (Leo-Alexander Hewitt) en Jolicoeur (Xavier Molijn) plantages aan om tot slaaf gemaakten te bevrijden.

Hoe je wervelend theater maakt van eeuwenoude geschiedenis liet Lin-Manuel Miranda zien met zijn hitmusical *Hamilton*. Onder regie van Stanley Burleson

poogt deze voorstelling min of meer hetzelfde te doen: een relatief onbekend verhaal tot leven wekken met r&b, soul en hiphop. Dat de teksten en composities het niet halen bij die van Miranda is geen schande, zeker omdat de productie verder staat als een huis.

Kracht en levenslust

Boni is niet alleen doorgecomponeerd, waardoor er vrijwel continu muziek klinkt, in het sobere decor zorgt Burleson ook voortdurend voor beweging. Dat levert een zeer intense ervaring op, met dynamische choreografieën. Dit is geen verhaal over lijden, maar juist over de kracht en levenslust van de onderdrukten. Als *Boni* al kwetsbaar is, komt dat door zijn eigen twijfels.



Scène uit 'Boni'. BEELD ROY BEUSKER

Monte toont zich zowel soepel als onverzettelijk in de titelrol. Hij voert een cast aan die geen zwakke plekken kent, maar in Juan Wells ('De Friderici') wel een absolute uitblinker. Toegegeven, hij heeft ook de sappigste rol als kapitein die de jacht opende op *Boni* en de zijnen. Wells maakt er een mild afschrikwekkende en tegelijk tragikomische figuur van, bezeten door zijn eigen succes en nalatenschap. *Friderici* doet daarom denken aan koning George III in *Hamilton*, al staat hij beduidend vaker op het toneel.

Dramaturgisch het interessantst is de relatie tussen *Boni* en Bambi (Juneoer Mers). Hij was de leider van een andere groep ontsnapte slaafgemaakten, die juist een deal sloot met *Friderici* om de veiligheid van zijn mensen te garanderen. Bambi zou uiteindelijk verantwoordelijk zijn voor *Boni*'s dood, maar de voorstelling oordeelt mild over hem. Ook hij moest zich immers zien te redden in een totaal verknipt systeem. Dat je geen held was, maakt je nog geen judas.