



Brugklas de musical © Royal Promotions

## Sterk acteren redt het slappe verhaal van musical Brugklas

**RECENSIE** Na de AvroTros tv-serie - in 2017 onderscheiden met de Gouden Stuiver - en de speelfilm *Brugklas - de tijd van je leven* (2019) is er nu *Brugklas de Musical*. Inmiddels is dat vrijwel een wetmatigheid, succesrijke tv-programma's die een vervolg krijgen in het theater, waarbij wordt meegelift op de populariteit van het massamedium.

*Brugklas*, de soap die door scripted reality een semidocumentair karakter heeft, kan het op de planken niet hebben van een doorlopend verhaal waarin de wederwaardigheden van een generatie brugpiepers wordt gevolgd.

De musical beperkt zich, noodgedwongen, tot één thema en vijf acteurs, van wie er vier ook in de tv-reeks spelen. Aan hen ligt het bepaald niet dat althans het scenario van *Brugklas* in een tamelijk fantasieloze voorstelling resulteert. Het is een slap verhaal: leerlingen die ter gelegenheid van koninklijk bezoek aan hun Koning Willem Alexander College een musical maken over Willem van Oranje.

In hoog tempo worden er nogal wat eigentijdse taboes doorheen gejaagd (Mag de vader des vaderlands ook door een vrouw worden gespeeld?) en blijkt leerling Bram een voormalige leerlinge. Een zij dus. Het is politieke correctheid die pats-boem de zaal in wordt geslingerd, zonder dat in dramatische zin het fenomeen transgender wordt uitgewerkt.

## Gemak

De vraag waarom Brams seksverandering openbaar moet worden, wordt niet gesteld. Het achteloze gemak waarmee hij vervolgens door zijn klasgenoten wordt geaccepteerd is evenmin erg geloofwaardig.

Daar staat tegenover dat Niek Roozen (Max), Selma (May Hollerman), Emma (Belle Zimmerman), Claire Veldkamp (Jamie) en Jary Sluijter (Bram) door hun geestdriftige aanstekelijkheid *Brugklas de Musical* redden. Het acteren is meer dan adequaat (Jary Sluijter speelt sterk), de (samen)zang- en dans uitstekend. En daarmee slaat de balans net naar de goede kant door.

