

Recensie de Volkskrant ★★

Een cabaretshow over superrijkdom was een goed idee, toch mist 'Bruto' van Boban Braspenning richting

De voorstelling hinkt te veel op twee gedachten. Maar Braspenning heeft zeker een aansprekende manier van vertellen en bespeelt de zaal vaardig.



Cabaretier Boban Braspenning in zijn voorstelling 'Bruto'.Bron Anne van Zantwijk

Volgens de aankondiging wilde Boban Braspenning een cabaretshow maken over 'superrijkdom'. Dat lijkt een prima plan. Over die dekselse 1 procent van miljonairs en miljardairs die de planeet behandelen als hun luxeresort, met de rest van de wereldbevolking als personeel, is immers genoeg te zeggen.

De 31-jarige Braspenning studeerde economie en ethiek, dus hij lijkt genoeg kennis in huis te hebben om de financiële sector eens goed te fileren.

De voorstelling begint vlot met verhalen, sketches en liedjes. Er is een monoloog van een miljardair die zoekt naar een 'safespace' waar hij kan uitkomen voor zijn 'financiële geaardheid'. Braspenning speelt een Vlaamse influencer die een 'unboxing'-video maakt waarin het gaat om het uitpakken van box 1, 2 en 3. Hij zingt over de BOR, de 'Bedrijfsopvolgingsregeling', waar welgestelde Nederlandse families een belastingvoordeel aan kunnen ontlelen.

Veel nummers zijn geestig, ook al is de vorm niet altijd origineel. Het brengen van een carnavalslied is binnen het cabaret anno 2026 een beetje afgezaagd.

Ook in andere gitaar- en pianoliedjes valt op dat de teksten sterker zijn dan de composities. Maar Braspenning heeft zeker een aansprekende manier van vertellen. Vaardig bespeelt hij de zaal, bijvoorbeeld als hij iedereen 'Alles is de schuld van links' laat roepen.

Gedurende de voorstelling laat hij meer los over zijn privéleven: een relatiebreuk met zijn vriendin heeft het maakproces van zijn show beïnvloed. De gevolgen hiervan moesten een plek krijgen.

Door deze koerswijziging hinkt de voorstelling uiteindelijk te veel op twee gedachten, en wordt de satire over economie en superrijkdom niet bevredigend uitgewerkt. Het valt dan op dat Braspenning een veel strakkere regie had kunnen gebruiken. De show mist richting en gaat ook te lang door.