

Recensie de Volkskrant ★★★★★ De baas

Met 'De baas' bevestigt Lisa Ostermann haar status als een van de spannendste cabaretiers van het moment

De nieuwe voorstelling van Lisa Ostermann zit vol gedegen grappen, maar ze grijpt je ook meermaals bij de keel met hartverscheurende verhalen.



Lisa Ostermann in 'De baas'Bron Sjoerd Derine

Ze drijft graag de spot met zichzelf, maar het gaat de laatste tijd eigenlijk best goed met Lisa Ostermann. Na haar tweede, bejubelde voorstelling *Makkelijk in de omgang* (2024) hebben zij en haar vriend namelijk een huis gekocht, iets waarvoor ze de mensen in de zaal, die trouw haar shows bezoeken, triomfantelijk bedankt.

In *De baas* vertelt Ostermann eerst over een etentje met vriendinnen, die allemaal uit warme en succesvolle 'VPRO-gezinnen' komen (zelf komt ze uit een 'RTL-gezin'). Gek genoeg is ze de enige uit de groep die een huis heeft gekocht. Nog gekker: de laatste tijd heeft ze het gevoel dat ze een kind wil ('zo goor'). Dat ze vaak zomaar boos is en het leven soms te zwaar is, weerhoudt haar ervan om de knoop door te hakken.

Ostermann legt nooit expliciet uit waar haar somberte vandaan komt, maar grijpt je meerdere malen bij de keel met een aantal pijnlijke scènes en nummers. Zo hield ze vroeger als zelfverklaarde 'jonge professor' graag iedere avond aan tafel een symposium. Totdat ze een keer abrupt door een stiefvader werd onderbroken. Ronduit

hartverscheurend is ook een lied over Ostermanns vader (*Elk jaar minder jij*), die steeds dieper in het konijnenhol van complotten belandt.

Voordat je denkt dat het alleen maar zware kost is: er wordt ook veel én hard gelachen. Vooral als Ostermann op haar typisch nerveuze manier vertelt hoe een vakantie in de Albanese bergen haar bijna een burn-out opleverde.

De grappen van vanavond zijn gedegen en Ostermanns aandoenlijke, hoge zangstem brengt je keer op keer in beroering. Met *De baas* bevestigt Ostermann haar status als een van de spannendste en getalenteerdste cabaretiers van het land.