

Recensie het Parool Delusion 2.0

Recensie: J-Lo had gelijk, de choreografie van Jennifer Romen is ongekend strak

De Limburgse hiphopdanseres en choreografe Jennifer Romen maakte internationaal furore in televisieshows en met veel bekeken filmpjes op social media. Met haar crew maakt ze nu een zelfverzekerde stap naar het theater.



In de nog steeds door mannelijke crews gedomineerde hiphopwereld geeft Jennifer Romens Oxygen op welkome wijze tegengas. BEELD JOHAN HORST [Fritz de Jong](#) 18 januari 2023, 03:00

In de zomer van 2020 werd Oxygen geselecteerd voor de populaire dansshow World of Dance. De Maastrichtse dansgroep won de competitie uiteindelijk niet, maar werd wel met complimenten overladen door jurylid [Jennifer Lopez](#). Vooral over de strakke uitvoering was J-Lo zeer te spreken. Die precisie in het groepswerk is ook een van de sterke punten in Jennifer Romens eerste theatershow.

In het eerste deel zien beweegt een danseres voor hel wit verlichte schermen, waarop zich silhouetten aftekenen van andere mensfiguren. De bewegingen voor de schermen worden overgenomen door een kluwen van handen achter de schermen. En ja, dat is erg strak gedaan.

Ondubbelzinnige beeldtaal

Op diezelfde schermen worden woorden geprojecteerd als *'stress'*, *'confusion'* en *'fear'*. De bijbehorende worsteling van de danseres met haar verwarring en angsten is misschien wat vet aangezet. Aan de andere kant: Romen wil met haar productie nieuw publiek naar de theaters trekken. Haar ondubbelzinnige beeldtaal leek het premièrepubliek zeer aan te spreken.

Zeepaardjes

Naast strak groepswerk specialiseert Romen zich in isolaties, waarbij lichaamsdelen autonoom lijken te bewegen. Dit concept is extreem doorgevoerd in het tweede deel, waarin met blacklight de illusie wordt gecreëerd van in het luchtledige zwevende onderarmen en handen. Mede door de golvende muziek doen de wenkende en wijzende handen denken aan een aquarium vol zeepaardjes. De choreografie wordt afgesloten met hele, halve en hoofdloze lijven die op onmogelijke manieren de zwaartekracht tarten. Goed bedacht en prima uitgevoerd.

Dynamische crew

In het slotdeel interacteren de danseressen met allerlei energiebundels die geprojecteerd worden op het achterdoek. Maar op tribalmuziek krijgen ze ook ruimte om zich, frontaal naar de zaal dansend, te manifesteren als een dynamische crew. In de nog steeds door mannelijke crews gedomineerde hiphopwereld geeft Jennifer Romens Oxygen op welkome wijze tegengas.