



© ANP Kippa

Veldhuis en Kemper zijn meer dan ooit zichzelf

THEATERRECENSIE Remco Veldhuis en Richard Kemper besloten als duo in 2016 een artistieke rustpauze in te lassen. Veldhuis maakte het soloprogramma *Lang verhaal kort*, Kemper debuteerde als acteur in de toneelkomedie *Hart tegen Hart*.

Arno Gelder 14-01-18, 17:54, AD



Geloof ons nou maar – Veldhuis & Kemper

Nu zijn de cabaretiers weer verenigd en spelen ze hun negende voorstelling *Geloof ons nou maar*. Die titel, zo blijkt mogen we letterlijk nemen, want het tweetal kiest in zijn nieuwe productie voor een heel persoonlijke aanpak. Waar in vorige shows dikwijls de uiterst amusante troefkaart van de moeizaamheid der menselijke relaties werd gespeeld, daar maken Veldhuis en Kemper het publiek nu deelgenoot van de anderhalf jaar waarin ze het zonder elkaar moesten stellen.

In die periode van bezinning kampte Kemper met hartproblemen en moest Veldhuis 'zich thuis aan de kinderen voorstellen.' Ze vertellen, met zelfkennis én zelfspot, over de tijdelijke breuk die beiden als verfrissend maar evenzeer als frustrerend ervoeren.

Beeldschone liedjes

Dat resulteert in een breekbaar verhaal waarin de beide kleinkunstenaars elkaar (op)recht in de ogen willen kijken. Die theatrale sensitivitytraining van twee worstelende veertigers geeft de voorstelling een fijne gelaagdheid, waarin het duo zelfs terugkeert tot de toch niet zo onbezorgde jeugdijaren. Bovendien valt er voor de toehoorder bij de autobiografische ontboezemingen genoeg te raden en te fantaseren, ook in hun als vanouds beeldschone liedjes.

Wat blijft is een prettige, soms confronterende herkenbaarheid, altijd ingebed in humor - hét wapen van de cabaretier om ongenoegen, onvermogen en ongemak te lijf te gaan. In die zin voelt het stel nog immer moeiteloos de tijdgeest aan: de klassenavond in Kempers huis, Veldhuis' worstelpartij met de stofzuiger, de weergaloos vileine conference over Veldhuis' deelname aan *The Passion* en een hilarisch rondje 'imitaties' zorgen ervoor dat de show knap in balans blijft.

'Ik speel jouw vrouw niet meer', zegt Remco Veldhuis op een bepaald tegen Richard Kemper. Dat beide cabaretiers meer dan ooit zichzelf zijn, maakt *Geloof ons nou maar* zonder meer tot een van hun beste voorstellingen van de afgelopen vijftien jaar.