

Recensie de Volkskrant In de lift ★★★★★

Veel problematiek, maar ‘In de lift’ weet dat in knap evenwicht te brengen

Rian Gerritsen speelt de rol van de verzenuwde vrouw razend knap. Het bijna timide acteren van Yazan Al Hakim is goed voelbaar.



Rian Gerritsen en Yazan Al Hakim in ‘In de lift’ door Theaterbolwerk Punch.Beeld Annemieke van der Togt

Een lift die kapotgaat, twee personages en een alarmcentrale. Meer had Annemarie Wisse niet nodig voor haar nieuwe toneelstuk *In de lift*. De titel doet vermoeden dat we hier wellicht te maken hebben met een pikante klucht, maar niets is minder waar. *In de lift* is weliswaar verraderlijk licht van toon, maar het is ook een niet mis te verstane aanklacht tegen vooroordelen.

In die lift, die ineens stilstaat, zitten een ietwat neurotische carrièrevrouw (Rian Gerritsen) en een uit Syrië afkomstige schoonmaker (Yazan Al Hakim) opgesloten. Zij zijn tot elkaar veroordeeld, en hebben ieder ook zo hun eigen sores. Zo telefoneert de vrouw regelmatig met haar zoontje, die ze – zo wordt langzaam duidelijk – vanwege haar carrière nogal heeft verwaarloosd. De problemen van de Syrische jongen zijn ernstiger: hij moet zo snel mogelijk in actie komen om zijn zusje te helpen.

Het lijkt veel, qua problematiek, maar Wisse heeft dat alles in knap evenwicht weten te brengen, in pakkende dialogen waarin argwaan (is die Syrische vluchteling wel te vertrouwen?) en lotsverbondenheid geloofwaardig in elkaar overgaan.

Haar stuk, een nieuwe productie van Theaterbolwerk Punch, heeft ook een goede spanningsopbouw, waarbij de mevrouw van de alarmcentrale (Sylvia Poorta, alleen met stem te horen) bijna stoïcijns de kalmte probeert te bewaren. Dan wordt *In de lift* bijna absurdistisch, een wachten op... op ja, wat eigenlijk?

Rian Gerritsen speelt de rol van de verzenuwde vrouw razend knap. Ze heeft een perfecte timing, laat stiltes vallen en gaat dan weer helemaal los, in een mooi evenwicht tussen opwinding en berusting. Ook de ingehouden paniek van de Syrische jongen wordt in het bijna timide acteren van Yazan Al Hakim goed voelbaar.

In een verwoede poging zich uit hun benarde positie te bevrijden, werkt *In de lift* toe naar een even dramatisch als open einde.