

# Het toneelstuk 'Marlene' draait meer om de mooie liedjes, als drama overtuigt het niet

Sven Ratzke vertolkt Marlene Dietrich sterk, maar maakt niet zo veel indruk als in eerdere rollen.



Sven Ratzke als Marlene Dietrich in 'Marlene'. Beeld Brigitte Dummer

Daar ligt ze op bed, de legendarische Duits-Amerikaanse zangeres en filmster Marlene Dietrich (1901-1992). Ze is vermoeid en somber. Aan verzorger Vivian (Julia Herfst) vertelt Marlene over haar roemruchte verleden in het Berlijn van de jaren twintig en het Hollywood van de jaren dertig. Nu is het 1960, Marlene is terug in Berlijn en staat aan de vooravond van een nieuw concert.

*Marlene* is gebaseerd op het muzikale toneelstuk *Marlene Dietrich*, geschreven door de Engelse Pam Gems en in 2002 opgevoerd in Nederland met Jasperina de Jong. In een nieuwe versie, met aanvullende monologen van Connie Palmen, speelt de Duits-Nederlandse entertainer Sven Ratzke de titelrol. Een gewaagde casting, waarbij de androgyne kanten van Dietrich én Ratzke worden benadrukt. *Marlene* speelt al sinds oktober 2023 in Berlijn en is nu op tournee door Nederland.

De eerste akte is nogal traag en de mijmeringen van Marlene over de showbusiness zijn niet heel spannend en soms ook clichématig. Er wordt weinig gezongen, al zorgt pianist Jetse de Jong wel voor muzikale begeleiding.

Het deel na de pauze heeft gelukkig de vorm van een concert. Dan staat Marlene recht op haar lange benen, is zij glamozeus gekleed en zingt zij haar tijdloze hits, zoals *Lili Marleen* en *Sag mir wo die Blumen sind*.

Dat is erg mooi en eigenzinnig gedaan. Ook het decor vol spiegels en weerkaatsende lichtbundels creëert de juiste nostalgische sfeer. Sven Ratzke speelt sterk, maar maakt niet zo veel indruk als in zijn eerdere glansrollen. Dat ligt vooral aan de theatertekst. Als drama is *Marlene* niet heel overtuigend, meer een aanleiding om al die mooie liedjes nog eens te zingen.