

Operadiva Maria Callas zingt weinig en praat graag over zichzelf in het toneelstuk 'Masterclass'

Pia Douwes acteert sterk in de rol van Maria Callas, en de masterclass wordt met humor neergezet. Wel is de toneeltekst van schrijver Terrence McNally uiteindelijk nogal mager.



Het toneelstuk 'Masterclass', met student Sophie (Michelle van de Ven) en operadiva Maria Callas (Pia Douwes). Beeld Annemieke van der Togt

'Ik hoop niet dat u verwacht om mij te horen zingen.' Operadiva Maria Callas (Pia Douwes) tempert meteen bij haar entree de verwachtingen. Vandaag zien we geen glamoureuze opera, maar zijn we bij een masterclass in een collegezaal. Er hangen zwarte doeken, er is wit licht en de acteurs spreken zonder microfoonversterking. Dat maakt de sfeer meteen sober.

Voor het Amerikaanse toneelstuk *Masterclass* uit 1995 baseerde schrijver Terrence McNally zich op masterclasses die de oudere Maria Callas in 1971 gaf aan studenten in New York. Callas komt in het stuk over als een vrij waardeloze docent, die snauwt tegen de studenten en ze afkapt voordat ze één hele noot hebben gezongen.

Over de auteur

Joris Henquet schrijft voor *de Volkskrant* over cabaret, stand-upcomedy en musical.

Operalegende Callas (1923-1977) praat liever over zichzelf: ze blikt terug op haar carrière, haar filosofie over het zingen en haar stormachtige relatie met de Griekse zakenman Aristoteles Onassis. Op een paar momenten verlaten we de collegezaal, wordt de belichting warm en waant het publiek zich even in operahuis La Scala in Milaan.

De opzet van het stuk is interessant en de sfeer van de masterclass wordt met humor neergezet. Toch blijkt de theatertekst van McNally nogal mager te zijn, met weinig spanning en matig boeiende interacties tussen Callas en drie studenten. Pia Douwes acteert sterk, maar toch is het jammer dat ze maar een paar flarden zelf zingt. Het stuk leeft op na de pauze, als Callas student Anthony (Mark Roy Luykx) een hele aria laat uitzingen en hij dat erg mooi doet.

Callas staat bekend als een van de beste actrices onder de operazangers. Ze benadrukt: 'Je moet een goede dictie paren aan je diepste gevoelens.' Daar hadden we graag meer muzikale voorbeelden van gehoord.