



Eva Crutzen tijdens haar voorstelling *Opslaan Als* © Jaap Reedijk

Onbeschaamde Eva Crutzen nestelt zich definitief in kopgroep Nederlands cabaret

RECENSIE Eva Crutzen - *Opslaan Als*

Gezien: 3/2, Diligentia, Den Haag



Arno Gelder 04-02-18, AD

Zou het - in dit tijdvak van technologische ontwikkeling - niet prachtig zijn als we onze mooiste herinneringen voor altijd zouden kunnen opslaan? En al onze negatieve recollecties met één druk op de knop kunnen wissen? Dat moet, vindt Eva Crutzen, toch mogelijk zijn in een tijd waarin we zelfs met de hond skypen.

In haar nieuwe programma *Opslaan Als* voert de cabaretière het publiek langs de donkerste diepten en hoogste hoogten van herinneringen uit een nog pril, 30-jarig leven. Dankzij een ingenieuze beeldprojectie frommelt ze soms letterlijk tot een prop - weg ermee!

Eva Crutzen geldt sinds haar aantreden in 2014 als een groot talent - in haar derde voorstelling zet ze die belofte om in een grote, indrukwekkende gerijptheid.

Onder regie van Wimie Wilhelm komt ze in *Opslaan Als* tot volle wasdom. Ze zingt, begeleid door minimal music-achtige klanken een lied over haar aversie tegen jazz, dan weer moddervet hiphopnummer en een ontroerend juweeltje (*Stop de tijd*) over de veel te vroege dood van haar moeder.

Haar observaties zijn scherp, snedig en bovenal humoristisch. Haar personificatie van de pseudo-spirituele cursusleidster met Limburgse tongval Isabelle is ongemeen grappig - de dronken lellebel die daarna volgt een verrukkelijke typering: rijk tot in het kleinste detail, knap in timing.

De grote kracht van Crutzen is haar onbeschaamdheid ('Ik ga mezelf een supersoos tinderen...') en haar komische uitvergroting van de alledaagse werkelijkheid. Zoals haar gezever over ongelijke benen die haar weerhouden van sportbeoefening is van een heerlijke terloopsheid.

Maar laat je niet in slaap sussen door Crutzen: ze komt geheel terug met een rechtse directe. Zoals in haar pamflettistische oerschreeuw over de teloorgang van haar relatie ('Waarom, au, au, pijn'), terwijl op de achtergrond een kantoorgebouw instort.

Opslaan Als is een voorstelling die simpelweg af is en waarmee Crutzen zich definitief in de kopgroep van de huidige cabaret nestelt. Gaat dat zien!