

Recensie AD, Simone Kleinsma - Verder

Simone Kleinsma scheert in *Verder* speels langs zware onderwerpen zonder deze tekort te doen



Simone Kleinsma tijdens de première van haar nieuwe theatervoorstelling *VERDER* in het DeLaMar Theater. © Brunopress



Ze moet verder, maar hoe? Simone Kleinsma (63) behandelt in haar meest persoonlijke solovoorstelling tot nu toe het thema omgaan met verlies. Ze ervoer dat zelf toen haar man overleed, maar kiest er in haar liedjes en teksten bewust voor zijn naam niet te noemen. Zo houdt ze het universeel en daarmee invoelbaar voor iedereen.

Gesteund door twee voortreffelijke muzikanten levert Kleinsma in *Verder* een kunststukje af. Ze scheert speels langs zware onderwerpen zonder deze tekort te doen. Het ene moment is het uiterst gevoelig, het andere moment krijgt ze met haar komisch talent de zaal moeiteloos aan het lachen. Geen moment verliest ze de aandacht van haar publiek.

Ze stut het geheel met een rode draad (spullen opruimen), veelzijdige muziek en subtiele veranderingen aan het decor. Het is een doeltreffende mix die mede te danken is aan schrijver Frank Houtappels en regisseur Ruut Weissman.

Heel krachtig: Kleinsma neemt haar gehoor mee in haar verwerkingsproces door het benoemen van alledaagse, heel herkenbare momenten. Daardoor is de voorstelling meteen toegankelijk voor alles en iedereen. Ook voor wie nog in de gelukkige omstandigheid is geen geliefde te hebben verloren. *Verder* is zo'n voorstelling waarbij je bij het verlaten van de zaal je partner nog even een veelbetekenend kneepje in de arm geeft: blij dat je er nog bent.