

## Theo Ham | regisseur en directeur van Jeugdtheaterhuis ZH

*begeleider en mede initiatiefnemen van de Isala Read & Meet*

**Er slingeren overal in ons huis stapeltjes toneelstukken rond; op mijn nachtkastje, in de boekenkasten in onze huiskamer, in mijn werkkamer en de zolder. Zelfs in de kast op mijn kantoor staat een hele toneelbibliotheek. Af en toe lees ik , vaak voor het slapen gaan, een tekst(je), mijmer er wat over, herlees nog eens wat en pruttel er verder mee in mijn fantasie en verbeeldingskracht.**

Van ieder stuk dat ik gezien heb of ga zien probeer ik de tekst te lezen. Soms vooraf, maar meestal daarna. Zeker met alle stukken die ik in het Verenigd Koninkrijk zie. Ik houd van de manier hoe de Engelse auteurs een stem hebben over, woorden geven aan dat wat mij “nu” bezig houdt. En dat dan in prachtige drama weten te verpakken, waardoor het spannend, ontroerend en verontrustend wordt. Het mij in beweging zet.

Voorbeelden? De jonge Mark Ravenhill met bijvoorbeeld *Shopping and F\*\*\*ing* of met *Citizenship*. Het laatste maakte ik ooit in het Jeugdtheaterhuis met een piepjonge Robert de Hoog, die nu acteur is bij Internationaal Theater Amsterdam. Ravenhill's taalgebruik is heel realistisch, een tikkeltje te realistisch eigenlijk, waardoor het vervreemdend gaat werken en eigenlijk heel poëtisch wordt. Zijn generatie genoot Simon Stephens kan dat ook geweldig. Zijn taal is eigenlijk heel schoon, soms op het kille af. Maar zijn stukken zitten zo goed in elkaar! Ravenhill is katholieker, meer camp, villeiner ook. Stephens is, hij was ooit sportleraar, efficiënt, krachtig en heel doeltreffend. Simon Stephens zegt je misschien iets omdat hij de bewerking voor toneel maakte van *The Curious Incident with the Dog in the Nighttime* van Mark Haddon. Het was een paar jaar geleden te zien in Carré.

Het stuk dat ik onlangs las en zeer diepe indruk achter liet is *The Writer* van Ella Hickson.

De promotekst van dit stuk luidt als volgt:

*She wants to change the shape of the world*

*But a new way of thinking needs a new story*

*How will she make herself heard*

Van Nederlandse bodem? Lees in ieder geval *Op Hoop van Zegen* van Heijermans. Groot fan ben ik ook van het werk van Maria Goos.... Ach denkend aan *De Familie Avenier* of *Smoeders!* Heerlijk!!