

De cabareteske musical ‘Ver van je bed’ heeft amusante liedjes, maar voelt ouderwets aan

De sterke liedjes, met spitse teksten van Maarten Hopman en speelse melodielijnen van Ezra van Nassauw, maken nieuwsgierig naar wat deze makers nog meer zullen bedenken.



De cabaretmusical ‘Ver van je bed’, met vanaf links: Bart van Veldhoven, Annick Boer, Martijn Kardol en Renée de Gruijl. Beeld Annemieke van der Togt

De Nederlandse cabaretmusical beleefde zijn hoogtijdagen met de producties van tekstschrijver Annie M.G. Schmidt en componist Harry Bannink. Dit gouden duo schreef geschiedenis met o.a. *Heerlijk duurt het langst* (1965) en *Foxtrot* (1977). Niet zo gek dat een nieuwe generatie theatermakers dit mooie genre nieuw leven wil inblazen.

Het gebeurt met *Ver van je bed*, een cabaretmusical vol knipogen naar Schmidt en Bannink, maar met een verhaal waarin actuele onderwerpen als klimaatverandering, duurzaam leven, de wooncrisis en open relaties worden aangesneden.

De verhaallijn is behoorlijk conventioneel: we zien een oer-Hollands gezin waarvan moeder Marjan (Annick Boer) is verlaten door haar man. Als haar volwassen kinderen Hannah (Renée de Gruijl) en Pieter (Martijn Kardol) thuis langskomen voor een etentje, treffen zij hun moeders nieuwe vriend Jan-Dirk (Bart van Veldhoven),

een brallerige lifecoach. Ondertussen klinken er alarmerende weerberichten over storm Vincent die op het punt van losbarsten staat.

Jammer is dat deze scènes rond het keukenblok nogal ouderwets overkomen, met de sfeer van een jarennegentigsitcom. De oneliners zijn soms leuk, maar bevatten ook de nodige clichés en stereotypes. Ook de momenten waarop de acteurs uit hun rollen stappen en discussiëren over de koers van de voorstelling, zijn aan de flauwe kant.

Sterker zijn de liedjes, met spitse teksten van Maarten Hopman en speelse melodielijnen van Ezra van Nassauw. Nummers als *Nimby (Not in My Backyard)* en *Lekker daten* zijn vlot en amusant. De liedjes *Tussenjaar* en *Druppel op de gloeiende plaat* zijn net iets te letterlijke variaties op de Schmidt-klassiekers *Zeur niet* en *De laatste dans*.

Hoewel *Ver van je bed* geen voltreffer is, is het wel te hopen dat deze leuke club makers hun zoektocht naar de hedendaagse cabaretmusical voortzet.