Recensie AD ★★★★ Voor haar, de Frans Halsema musical

Soy Kroon zet zanger Frans Halsema neer als rusteloze en egocentrische man

Soy Kroon komt op en zet de evergreen *Voor Haar* in. Dan richt hij zich tot de zaal en vertelt dat de zanger achter dit lied die hij speelt, Frans Halsema, veel minder bekend is. Maar Halsema, die slechts 44 jaar werd, had een leven dat een biografische kleinkunstmusical waard blijkt. Met topacteur Kroon als stralend middelpunt.



Waar gaat *Voor Haar* over? In 1964 solliciteert de jonge hond Frans Halsema bij het cabaret van de befaamde Wim Kan (Zjon Smaal). Daar krijgt hij het vak onder de knie en Halsema leert zijn vrouw Anke - gespeeld door de getalenteerde twintiger Iris Bakker - kennen, met wie hij zoon Marijn krijgt. In 1968 maakt Halsema een voorstelling met Gerard Cox (Teun Donders) en Adèle Bloemendaal, vertolkt door muziektheaterstudent Pleuni van der Meijden.

Bij de musical *En nu naar bed* (1971) krijgt Halsema een verhouding met Jenny Arean, die in *Voor Haar* niet bij naam wordt genoemd omdat ze dat niet wilde. Hij gaat nog een tijd met Gerard Cox in zee en scheidt in 1976 van zijn vrouw. Dan neemt Halsema afscheid van Cox en van zijn vaste tekstschrijver en gaat solo, met matig succes. Begin jaren 80 krijgt hij last van zijn stem en uiteindelijk wordt Halsema opgenomen wegens slokdarmkanker. Hij overlijdt op 24 februari 1984.

In *Voor Haar* worden scènes uit Halsema's leven afgewisseld met liedjes en sketches uit zijn cabarettijd. Soy Kroon (31) toont in deze musical hoe natuurlijk hij kan acteren. Kroon is volledig aan het roer op het podium en doet alles met intentie, zoals regisseur Michiel van Erp het graag ziet. Hij speelt Halsema als een rusteloze en egocentrische man met een tomeloze ambitie. Halsema lijkt aan te voelen dat hij veel minder jaren zal krijgen dan zijn vriend Gerard Cox, die 85 jaar werd.

Teun Donders, die een levendige en kleurrijke Gerard Cox vertolkt, zet godzijdank geen karikatuur van de Rotterdamse artiest neer. Soms denk je heel even dat je de intonatie van Cox hoort, maar dat duurt maar een seconde. Donders, bij het televisiepubliek vooral bekend van de serie *Dertigers,* en Kroon hebben duidelijk respect voor elkaars talent en geven elkaar zonder moeite het podium, of ze zingen en praten samen tegen het publiek.

Dat 'doorbreken van de vierde wand', de onzichtbare muur tussen het publiek en de spelers op het podium, gebeurt overigens in *Voor Haar* zo regelmatig dat het een beetje irritant begint te worden. Het is één van de weinige minpuntjes in deze geslaagde kleine musical. Tot slot moet er nog een eervolle vermelding gegeven aan musicalroutinier Zjon Smaal, die een voortreffelijke Wim Kan neerzet.

Voor haar is een intieme musical met een mini-orkest en een simpel decor (een paar rijen met stoelen) dat gedurende de show onveranderd blijft. De zoon van Frans Halsema, Marijn - die speciaal voor deze première was overgevlogen vanaf Curaçao - geeft in ieder geval zijn zegen aan deze voorstelling. Begrijpelijk, die is duidelijk met liefde voor het oeuvre van Frans Halsema én met vakmanschap gemaakt.