



© Ka Wing Falkena

## Ultiem amusement van absurdistisch Rundfunk

**RECENSIE** Yannick van de Velde en Tom van Kalmthout, verenigd in het duo Rundfunk, hebben zich op tv en internet een ware cultstatus verworven. Hun absurdistische, vervreemdende humor vol overdrijving, ongemakkelijkheid en puberale kluchtigheid, brengt hen nu ook in het theater.



Arno Gelder 15-12-17, AD

Wachstumsschmerzen (Groeipijnen) heet de eerste volwassen voorstelling van de twee kwajongens die maar niet willen opgroeien en zich onzeker bewegen door de ongemakkelijke omgeving die het bestaan is.

Vanzelfsprekend vergt het theater een andere dramaturgische aanpak dan de tv. De keuze voor Peter de Witte als regisseur is in die zin raak. Samen met Bas Hoeflaak vormde hij het cabaretduo Droog Brood, dat met atypisch cabaret ook moeilijk in de kleinkunstkaders wilde passen.

Wachstumsschmerzen (Rundfunk is dol op het schnauzende Duits) is een verzameling sketches waarin nagenoeg alle theatervormen zijn verpakt: toneel, slapstick, variété, cabaret, mime, dans, komedie en circus.

Maar de productie leunt bovenal op het gesproken woord in scherp gesneden monologen en dialogen tussen twee cabaretiers met een onmiskenbare acteerachtergrond. Het gesprek tussen twee verveelde quasihippe vrouwen over huwelijksperikelen, een interview met een voetbalspeler die louter clichés uitbraakt,

de opbloeiende liefde tussen een boer en de criminele Roemeense sloerie  
Svetlana...

De vieze luier ('Tom, ik ruik een poepbroek') die op het podium wordt verschoond,  
het ontharen van het scrotum ('Kunt u uw zak ergens anders scheren? Dit is een  
kinderboerderij')... het zijn onweerstaanbaar geestige scènes - subtiel, ontroerend en  
vulgair, waarover altijd de zweem van mistroostigheid en diep menselijk ongemak  
hangt.

### Verrijking

Hun Leitmotiv, om in termen van Rundfunk te blijven, is inderdaad de groeipijn van  
de opgroeiende mens versus de maatschappijmores. Running gag is in dat verband  
het treffen tussen vader en zoon, wier tweespraak steevast vastloopt in ongerief,  
onbegrip en onvolkomenheid.

Het maakt Wachstumsschmerzen tot een verrukkelijke voorstelling, die geen enkel  
dood punt kent, maar van meet af aan meesleept. De gedachtespinsels van  
Rundfunk zijn een ultiem amusante verrijking voor het vaderlandse cabaret.