

CABARET

De troef van Kasper van der Laan is het samenvallen van zijn fysiek met zijn absurde vondsten ★★★★★☆

Het is meteen weer duidelijk waarom zijn tweede voorstelling er een was om naar uit te zien.

[Gidi Heesakkers](#) 26 maart 2023, 15:56



Kasper van der Laan Beeld Vincent van Woerkom

Zodra Kasper van der Laan het podium op wandelt, ‘Hallo allemaal’ zegt, zijn benen in een gekke spreidstand zet en begint te zwaaien, blijft zwaaien, de zaal terug laat zwaaien, een les zwaaien begint te geven, is meteen weer duidelijk waarom zijn tweede voorstelling er een was [om naar uit te zien](#).

Zijn [eerste avondvullende show](#), *1 Kilo*, maakte van Kasper van der Laan eind 2019 de bijzonderste comedydebutant van dat jaar. Toen corona zijn tournee dwarsboomde, zou hij tijdelijk op pad gaan met een soort ‘tussendoorvoorstelling’, *De weg naar SuccesGeluk*, een ironische spoedcursus succesvol en gelukkig worden waar corona óók grotendeels een stokje

voor stak. Nu is er zijn tweede voorstelling met de titel *Warm*, waarin hij – toch een beetje in lijn met *SuccesGeluk* – een goeroe vindt in zijn zoon van negen maanden.



Kasper van der LaanBeeld Vincent van Woerkom

Een van de clichés over cabaretiers en het verse ouderschap is dat kinderen krijgen clichés baren betekent, maar er zijn genoeg comedians die er een eigenzinnige invulling aan weten te geven. Henry van Loon deed het [vorig jaar](#) nog, met *Jannie the Show Dog*. En ook Kasper van der Laan slaagt erin, door in die kleine de grotere te zien die tenminste wél durft, zich in tegenstelling tot zijn kinderlijke vader nergens voor schaamt en geen nachtrust verspilt aan piekeren. In feite maakt zijn zoon hém wegwijs in de wereld, in plaats van andersom.

Een heleboel meligheid die uit dat idee ontstaat raakt fijnzinnig aan het thema (zelf)vertrouwen, wat ervoor nodig is om lekker in je vel te zitten en jezelf aan anderen te laten zien. Het geeft ook lading aan de manier waarop Van der Laan zijn toeschouwers in *Warm* onderdeel maakt van die zoektocht en het behaaglijke sfeertje dat hij schept.

Zijn voorkomen heeft van zichzelf al iets komisch, maar hoe natuurlijk hij zijn fysiek laat samenvallen met zijn absurde vondsten is in veel grapevallen de echte troef. De meest alledaagse bezigheden en gedragingen, dingen waar de meeste anderen niet bij stilstaan, kunnen bij hem juist rekenen op een grondige analyse. Hoe we naar elkaar zwaaien dus

bijvoorbeeld, of het idee dat 's nachts acht uur aangesloten slapen efficiënter is dan twintig minuten per uur.

Hij ontmantelt een Belgenmop, kan goed uitleggen wat er zo vermoeiend is aan in een tweepersoonsbed slapen en het lukt hem zelfs om anno 2023 nog een originele grap te maken over genderneutraal opvoeden. Niet de hele voorstelling haalt dat niveau, maar het is veel waard dat je je bij Kasper van der Laan kunt blijven verheugen op een volgende verrassende gedachtesprong, een volgende zet met het decor. Om bij het gedag zwaaien te constateren dat 'bijzonder' nog steeds het beste woord is om zijn cabaret mee te beschrijven: bijzonder leuk.

WARM

Cabaret

★★★★☆

Door Kasper van der Laan.

23/3, De Kleine Komedie, Amsterdam. Tournee t/m 28/3/24.