

Recensie de Volkskrant ★★ Welkom in de middeleeuwen

Ook in het theater is ‘Welkom in de middeleeuwen’ behoorlijk grappig

Onvermoeibaar buitelen de spelers over elkaar heen, in twee uur lang uitbundig sketchtoneel vol originele feitjes. Wel slaat gaandeweg de middeleeuwenmoeheid enigszins toe.



‘Welkom in de middeleeuwen’, met vanaf links: Sophie de Wit, Kim van Zeben, Dick Kingma, Desi van Doeveren, Teun Donders en Tobias Nierop in Bron Willem van Walderveen

Fittie in de Haarlemse schouwburg: Johannes Gutenberg en Laurens Janszoon Coster beweren allebei de boekdrukkunst te hebben uitgevonden. En hoewel historici er anders over denken, kiezen de 8-plussers in de theaterzaal massaal de kant van stadsgenoot Coster, wiens standbeeld een kilometer verderop op de Grote Markt prijkt.

De theatervoorstelling *Welkom in de middeleeuwen* is net als de succesvolle jeugdserie behoorlijk grappig en zit barstensvol originele feitjes. Wie de reeks op tv gezien heeft, zal veel herkennen, van Bonifatius en Karel de Grote, tot de vele viezige weetjes: bijvoorbeeld dat Vikingen speciale lepeltjes hadden om oorsmeer uit hun oren te peuteren. Het bekende ‘Echt waar!’-bord wordt geregeld hoog in de lucht gehouden.

De energieke sketchformule leent zich uitstekend voor vrolijk makend familietheater vol haastverkleedingen en publieksparticipatie. Er is een schandpaalrap, een wervingscampagne voor kruisridders en tips om vetvlekken uit kleding te krijgen (urine). Een heerlijk geëxalteerde Desi van Doeveren speelt talkshowhost Dorine, die met interviewtjes de historische figuren in toom probeert te houden.

In de tweede helft maken er in het kader van historische correctie ook drie vrouwelijke personages kort hun opwachting in het middeleeuwse mannenbolwerk. Snel wordt geconcludeerd dat we er anno 2025 ook nog niet zijn qua vrouwenemancipatie. Ook Dorine snakt tenslotte maar naar één ding: een sterke ('oksselfrisse') man: een tamelijk conservatieve gimmick die in het theater niet helemaal overeind blijft.

Het is veel, en met twee uur ook veel van hetzelfde: gaandeweg slaat de middeleeuwenmoeheid enigszins toe. Regisseur en schrijver Niek Barendsen, ook de drijvende kracht achter de tv-serie, trakteert op uitbundig maar egaal sketchtoneel, zonder verstillings of bezinning. Eén ding is zeker: feestelijker dan dit worden de middeleeuwen niet.