

Moderne revue 'Showponies' is een van de grappigste en muzikaalste voorstellingen van dit theaterseizoen

Zoals bekend is Alex Klaasen een alleskunner in het theater: hij zingt als de allerbeste, kan dansen, schrijft eigen teksten en typeert de meest uiteenlopende mensen, met daarbij een lichte voorkeur voor homo's en vrouwen. Al die verschillende kanten zijn nu op meesterlijke wijze samengekomen in Showponies, een moderne revue waarin Klaasen zich laat bijstaan in zang, dans en spel door een frisse, jeugdige groep van vijf acteurs en drie actrices.

Joris Henquet 20 maart 2018, 13:36



Deze bundeling van talent heeft geleid tot een van de vrolijkste, grappigste, muzikaalste, en ja, ook homoseksueelste voorstellingen van dit theaterseizoen.

Deze bundeling van talent heeft geleid tot een van de vrolijkste, grappigste, muzikaalste, en ja, ook homoseksueelste voorstellingen van dit theaterseizoen. De terugkerende gay thematiek is een sterke keuze geweest, want het geeft deze absurdistische revue een duidelijke samenhang en identiteit.

Alex Klaasen, die het thema eenzaamheid vaker aansneet in zijn werk en op zijn 41ste de man van zijn leven nog niet gevonden lijkt te hebben, omschrijft

zijn voorstelling in de opening dan ook als een 'identiteitsrevue'. We zullen vanavond de ware Alex Klaasen leren kennen, maar dan wel middels allerlei types en liedjes. Alex is en blijft een showpony: hij laat de versie zien die andere mensen het leukst van hem vinden.

In de originele en nauwkeurige regie van Gijs de Lange ontrolt zich vervolgens een reeks sketches en muzikale parodieën, de een nog virtuozer en hilarischer uitgevoerd dan de ander. De oppervlakkigheid van homo-datingapp Grindr wordt emotioneel bezongen in een Mozart-achtige opera. Een uiterst nuchtere Vlaamse prins krijgt de taak om Sneeuwwitje wakker te kussen, maar doet voor aanvang nog wel even wat lipgloss op. In een gortdroge talkshow wordt de kindertijd van de twee gasten gereduceerd tot een krankzinnige ervaring, waar de interviewer ('Ik ben zelf gelukkig nooit kind geweest') alleen maar van kan gruwen.

Het is mooi meegenomen hoe we in 'Showponies' ook nieuwe, komische kanten te zien krijgen van acteur Freek Bartels, die op dreef is in het zijige benefietnummer 'Children', en Daniel Cornelissen, als de musicalsceptische toneelman die door Klaasen aan het zingen wordt gebracht.

Verrassende afslag

Na de flitsende eerste helft neemt de voorstelling na de pauze een verrassende afslag. Het stijlvolle moderne decor van ontwerper Janne Sterke is veranderd in de skyline van New York. Alex Klaasen komt in zwarte avondjurk en met lang blond haar op als een klassieke Broadway-diva, en zingt een reeks prachtige nummers in het Engels en Nederlands. Gewaagd om hier zo rigoureuus van stijl te veranderen, maar het werkt uitstekend.

Als de mede-acteurs één voor één opkomen voor een pittige confrontatie wordt Klaasen gewezen op zijn ontwijkende gedrag. Het leidt tot een geweldige slotmonoloog waarin de artiest zijn enigmatische persoonlijkheid voor eens en voor altijd uitlegt. Van zo dichtbij zagen we Alex Klaasen nog nooit, in dit nieuwe hoogtepunt in zijn carrière.